Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования ( с изменениями и дополнениями), Примерной программы по «Изобразительному искусству» основного общего образования ,авторской программы основного общего образования. 5-7 классы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. , Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе 67. учебного плана МОУ «Ильинская ООШ»

Программа, рассчитана на 104 часов (1 час в неделю в каждом классе ( 5-7 класс))

1. **Планируемые результаты изучения изобразительного искусства**

**Предметные результаты**

1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

Выпускник научится:

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале( витраж, мозаика батик, роспись и т.п.), пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь),
* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
* обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
* разбираться в жанровой системе изобразительного искусства и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий.

Выпускник получит возможность научиться:

* *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
* *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
* *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
* *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);*
* *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
* *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
* *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;*
* *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
* *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**Личностные результаты:**

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;

чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

 **Метапредметные результаты:**

1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) **у**мение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

.**2. Содержание учебного предмета изобразительное искусство**

5 класс

 «Древние корни народного искусства»

 Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.Народные праздничные обряды.

 «Связь времен в народном искусстве»

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.

Городецкая роспись. Хохлома. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

 «Декор – человек, общество, время».

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Тверской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

«Декоративное искусство в современном мире».

Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж) Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

6 класс

**«Виды изобразительного искусства  и  основы  образного языка»**

        Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок — основа изобразительного творчества**.** Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

      Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения

  **«Мир наших  вещей. Натюрморт»**

 Художественное познание: реальность и фантазия.. Изображение предметного мира — натюрморт Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства.

. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте Выразительные возможности натюрморта

**«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»**

Образ человека — главная тема искусства Конструкция головы человека и ее пропорции

 Изображение головы человека в пространстве

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека Портрет в скульптуре Сатирические образы человека Образные возможности освещения в портрете

    Портрет в живописи Роль цвета в портрете  Великие портретисты

**.«Человек и пространство  в  изобразительном  искусстве»**

Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства Правила линейной и воздушной перспективы

Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства Пейзаж-настроение. Природа и художник Пейзаж в русской живописи.

7 класс

**Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры»**

 Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос». Прямые линии и организация пространства.

 Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и

пятна.

 Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

 **« В мире вещей и заданий, художественный язык конструктивных искусств»**

 Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

 Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

 Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

 **« Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

 Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

 Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Днзайн - пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

 **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование»**

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй.Мода культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы .дизайна одежды

Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

1. **Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п | Тема | Количество часов |
| 1 | «Древние корни народного искусства»  | 9 ч |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве»  | 7 ч |
| 3 | «Декор – человек, общество, время».  | 8 ч |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире».  | 10 ч |
|  | ИТОГО | 34 ч |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п | Тема | Количество часов |
| 1 | «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»  | 9 |
| 2 | «Мир наших вещей. Натюрморт» | 7 |
| 3 | «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» | 9 |
| 4 | «Человек и пространство в изобразительном искусстве». | 9 |
|  | ИТОГО | 34 |

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п | Тема | Количество часов |
| 1 | «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек» | 8 |
| 2 | «В мире вещей и зданий, художественных конструктивных искусств  | 8 |
| 3 | « Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» | 11 |
| 4 | «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование»  | 7 |
|  | **Всего** | **34** |