

Утверждаю.

01.09.2022 г.

Директор: Т.Ю.Соболева

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «АРТИСТизм»

с. Ильинское, 2022

ВВЕДЕНИЕ

«Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Николай Васильевич Гоголь

Одна из задач современного школьного театра – вовлечение ребёнка в общечеловеческую культуру, в уникальный и своеобразный мир, обладающий индивидуальной особенностью, своим языком, обучение школьников этому языку, привитие юному зрителю понимание театра. Школьный театр является средством развития творческих задатков и многогранных способностей обучающихся.

Современное общество стремительно развивается, и школа не может существовать обособленно в этом мире. В современных условиях системы образования учитель уже не является только носителем информации. Время требует от педагога и ученика новых компетенций. У школьного учителя возникает необходимость в получении других специальностей, среди которых обязательно должны быть те, которые связаны с социальной педагогикой и творчеством. Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы – это очевидная потребность развития современной системы образования, которая переходит от второстепенного присутствия театра в школе к системному моделированию его образовательной функции.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;

- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
2. приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
3. способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
4. осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
5. стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД (универсальные учебные действия):

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок наподобие: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ

- 1-4 классы (младшая возрастная группа);
- 5-7 классы (средняя возрастная группа).

ВРЕМЯ И ДЕНЬ ПРОВЕДЕНИЯ

Каждый вторник учебной недели.

1 группа: 14:00-15:00;

2 группа: 15:00-16:00.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА для младшей и средней
возрастных групп¹**

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Азбука театра.	3
3	Театральное мастерство.	1
4	Сценическая речь. Культура и техника речи. Высота и тембр голоса.	3
5	Художественное чтение.	3
6	Ритмопластика.	3
7	Театральные игры.	1
8	Театральная викторина.	1
9	Просмотр короткометражных фильмов и мультфильмов с поучительным подтекстом.	1
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	10
11	Итоговая аттестация.	4
12	Рефлексия.	3

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С
УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

¹ Представлен общий план внеурочной деятельности театра для двух возрастных групп. Темы схожи, а уровень подготовки разный.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игры на знакомство. Приобретение навыка умения представить себя публике. Знакомство с Уставом коллектива.

2. Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Тесты, беседа, игры.

3. Театральное мастерство.

Теоретическая часть. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры.

4. Сценическая речь. Высота и тембр голоса.

Теоретическая часть. Определение функций голоса. Приобретение навыка выразительного и быстрого чтений. Знакомство с фольклорными жанрами литературы: скороговорками и пословицами.

Практическая часть. Работа с упражнениями, направленными на развитие высоты и тембра голоса. Выразительное и профессиональное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Работа со скороговорками. Работа с дикцией:

■ медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);

- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

5. Художественное чтение.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Освоение техники быстрого и выразительного чтений.

Практическая часть. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1 педагогический показ;

2 просмотр упражнения;

3 контроль и корректировка.

6. Ритмопластика.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);

- круг, колонна, линия (шеренга);

- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Цель – привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

7. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения. Игра в теневой театр. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Театральная викторина.

Практическая часть. Тест, направленный на проверку знаний о театральном искусстве.

9. Просмотр короткометражных фильмов и мультфильмов с поучительным подтекстом.

Теоретическая часть. Формирование и развитие этических и моральных ценностей.

Практическая часть. Просмотр роликов и их обсуждение. Знакомство с культовыми эпизодами из фильмов.

10. Актерский практикум. Работа над постановкой.

Теоретическая часть. Выбор произведения к празднованию Нового года. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Практическая часть. Знакомство с текстом. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Подбор костюмов. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. Рефлексия. Итоговое занятие.

Практическая часть. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы. Награждение.

12. Итоговая аттестация.

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 2022-2023

учебный год

№	Название раздела/тема дата	Количество часов			Форма аттестации/ контроля по разделам
		<i>Всего</i> <i>(1 = 60мин.)</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1	Вводное занятие.	60 мин.	30 мин.	30 мин.	Знакомство, беседа, игра, инструктаж.

2	Ритмопластика.	60 мин.	30 мин.	30 мин.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
3	Азбука театра.	60 мин.	30 мин.	30 мин.	Беседа, просмотр видеоролика, знакомство с определениями и основными понятиями.
4	Ритмопластика.	60 мин.	30 мин.	30 мин.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
5	Театральное мастерство.	60 мин.	30 мин.	30 мин.	Выполнение творческих заданий.
6	Сценическая речь. Культура и техника речи.	60 мин.	30 мин.	30 мин.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
7	Художественное чтение.	60 мин.	30 мин.	30 мин.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
8	Художественное чтение.	60 мин.	-	60 мин.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	60 мин.	30 мин.	30 мин.	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	60 мин.	-	60 мин.	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
11	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	60 мин.	-	60 мин.	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
12	Итоговая аттестация.	60 мин.	-	60 мин.	Творческий отчет.
13	Театральные игры.	60 мин.	30 мин.	30 мин.	Беседа; наблюдение; выполнение

					творческих заданий.
14	Театральная викторина.	60 мин.		60 мин.	Беседа; наблюдение; выполнение творческих заданий.
15	Ритмопластика.	60 мин.	30 мин.	30 мин.	Беседа; наблюдение; выполнение творческих и физических заданий.
16	Просмотр короткометражных фильмов и мультфильмов с поучительным подтекстом.	60 мин.	-	60 мин.	Беседа; рефлексия.
17	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	60 мин.	30 мин.	30 мин.	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
18	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	60 мин.	-	60 мин.	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
19	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	60 мин.	-	60 мин.	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
20	Итоговая аттестация.	60 мин.	-	60 мин.	Творческий отчет.
21	Рефлексия.	60 мин.	-	60 мин.	Беседа; анализ.
22	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	60 мин.	30 мин.	30 мин.	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
23	Итоговая аттестация.	60 мин.	-	60 мин.	Творческий отчет.
24	Рефлексия.	60 мин.	-	60 мин.	Беседа; анализ.
25	Сценическая речь. Высота и тембр голоса.	60 мин.	30 мин.	30 мин.	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
26	Сценическая речь. Высота и тембр голоса.	60 мин.	-	60 мин.	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
27	Художественное	60 мин.	-	60 мин.	Творческий

	чтение. Всероссийский конкурс «Живая классика».				отчет.
28	Азбука театра.	60 мин.	45 мин.	15 мин.	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
29	Азбука театра.	60 мин.	45 мин.	15 мин.	Наблюдение; выполнение творческих заданий
30	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	60 мин.	30 мин.	30 мин.	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
31	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	60 мин.	-	60 мин.	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
32	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	60 мин.	-	60 мин.	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
33	Итоговая аттестация.	60 мин.	-	60 мин.	Творческий отчет.
34	Рефлексия. Итоговое занятие.	60 мин.	-	60 мин.	Беседа; анализ; награждение.

Итого: 34 часа².

² Общее количество часов для одной группы.